Curriculum Actriz

**FORMACIÓN:**

**​**

- Doctora en Estudios Linguísticos, Literarios y Teatrales por la Universidad de

Alcalá. (2019)

​

- Licenciada en Arte  Dramático  y  Profesora de  Arte  Dramático  por la

Universidad Nacional de Cuyo. Título Homologado por la RESAD (2002)

- Realiza cursos y seminarios de actuación con  Agustín Alezzo, Carlos

Gandolfo,   Ricardo Bartís,   Guillermo Heras,   José Sanchis Sinisterra,

Juan Carlos Corazza,  Bob McAndrew  y  Sthepen Bayly (entre otros.)

- Estudia Interpretación para cine y televisión con Eduardo Milewicz con

quien funda “La Compañía” en 2006, espacio dedicado a la Formación

Audiovisual y al Coaching de Actores.

​

**OBRAS DE TEATRO:**

**​**

**"Imagina una ventana",** de Fabián Díaz, El 5 de Velarde, 2023-24

**"Un tercer lugar",** de Denise Despeyroux, Teatro Español, 2017-18

**"En la casa"**, Teatro del Arte, 2017

**"Tiempo compartido"**, Producciones El Puente, Teatros Luchana, 2017

**"El más querido"**, de Denise Despeyroux, Teatros Luchana, 2016

**"Forjadores de imperio"**, de Boris Bian, RESAD, 2016

**"Carne Viva”,** de Denise Despeyroux, Pensión de las pulgas, 2014 - 2015

**"Por un infierno con fronteras”,** de Denise Despeyroux, La casa de la Portera, 2013

**“Ella en mi cabeza”**, Oscar Martínez, 2013

**“Locos de contento”**, Jacobo Lagsner, 2012

**“Histeriotipos”**, La Escalera de Jacob, 2011

**“Féminas”**, Claudio Martínez, 2008

**“El privilegio de ser perro”**, dir. Juan Diego Botto, 2006

**“La Katarsis del Tomatazo”**, Sala Mirador, 2005

**“Pero ¿quién mató al teatro?"**, dir. Joaquin Oristrell, 2004

**“El niño del hospital Italiano”**, dir. Eduardo Recabarren, Sala Cuarta Pared, 2004

**“Antes del desayuno”**de O´Neill, Compañía Versión Original, 2002

**“Criminal”**de Javier Daulte, Compañía Nuevo Repertorio, Sala Mirador, 2000

**“La modestia”** de Rafael Spregelburg , Casa de América, 1999

**“Final de partida"**, Samuel Becket, 1996

**“Jardín de otoño"**, Diana Raznovich, 1993

**CINE Y TELEVISIÓN:**

**"El partido"**, Premio Mejor Serie Web Jameson Notodofilmfest, 2014

**“El porvenir es largo”**, Televisión Española, 2009

**“Cazadores de hombres”**, Antena 3, 2008

**“Intimidades”**, cortometraje, dir. Eduardo Milewicz, 2006

**“Tres notas para un tango”**, cortometraje, 2005

**“Tangos robados”**, largometraje, coproducción España-Francia, 2000

**"Canal Plus"**Publicidad Fin de Año, 1997

**"El largo viaje de Nahuel Pan"**, largometraje, 1994

**"El jardín de los infiernos"**, miniserie televisiva, 1993

**"Banshe"**, cortometraje, Aldea Producciones, 1993

**"Historia común"**, miniserie televisiva, 1991

**"Ya va a llegar el otoño"**, mediometraje, 1990

**LINKS DE PRENSA:**

<http://www.todosalteatro.com/32257/critica-carne-viva-pension-pulgas.html>

​

<http://melodijoelapuntador.blogspot.com.es/2013/10/queremos-el-limbo_23.html#.UnetqGfheSr>

<http://apartebolivia.blogspot.com.es/>

<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/05/30/programa-doble-en-la-casa-de-la-portera/>

<http://ww2.losandes.com.ar/notas/2012/8/24/locos-contento-formula-eficaz-662653.asp>

<http://www.mdzol.com/nota/416011/>

<http://locosdecontento.com/los-actores/sara-torres/>

## Curriculum Coach

**FORMACIÓN:**

**​**

- Doctora en Estudios Linguísticos, Literarios y Teatrales por la Universidad de

Alcalá (2019).

​

- Es Licenciada en Arte Dramático  y  Profesora de Arte Dramático por

la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, (1992).

En 2003 obtiene la Homologación del título universitario por la RESAD

(Real Escuela de Arte Dramático de Madrid).

- Realiza Cursos de doctorado en “Teoría, Historia y Práctica del Teatro”

en la Universidad Alcalá de Henares, (1997- 2002).

- Es “Experto en Coaching Personal” (2010) y “Experto en Inteligencia

Emocional” (2011) por la Universidad Camilo José Cela.

**PROFESORA DE TEATRO Y ACTUACIÓN AUDIOVISUAL:**

​

- Profesora en el Grado en Artes Escénicas y en la Diplomatura de Actuación Escénica y Audiovisual.

 en TAI- Centro de Arte Universitario – Universidad Rey Juan Carlos (desde 2018)

​

- Es Profesora de Actuación ante Cámara en la Escuela Estudio 3 (2005-2018)

​

-Trabaja en la Cátedra Práctica Escénica de la Universidad Nacional de Cuyo, como profesora invitada (2017)

​

- Es Profesora de Actuación para cine y TV en “La Compañía Cine” (2006-2015)

​

- Dicta Seminarios de Actuación ante Cámara en Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (2012 - 2013- 2014)

- Dirige “Histeriotipos” en La Escalera de Jacob, (2012)

- Es Coach de actores de “Cazadores de hombres”, serie de Antena 3.  Directores: Norberto López Amado, José María Caro, Iñaki Peñafiel, Alvaro Fernández Armero, Miguel Bardem. (2008)

- Trabaja como Coach de actores en “El porvenir es largo”, serie de Televisión Española. Directores: Eduardo Milewicz, Eva Norveto, John Berlanga, Rafael Carvajal, Xabi Borrell. (2007)

​

- En 2006 funda con Eduardo Milewicz  “La Compañía Cine”, espacio de formación, producción y difusión del medio audiovisual. Desde esa fecha es profesora y coach de los “Gimnasios permanentes de entrenamiento actoral”.

- Es Coach de actores de “Eva y Kolegas”, serie para Internet de la productora Rojo vivo. (2007)

- Es  Coach del Laboratorio “Autor y Actor”, coordinado por Valentín Fernandez Tubau. (2006)

​​

- Trabaja como entrenadora de actores con Eduardo Milewicz en seminarios de Actuación para cámara, (2005)

- Desde 1999 hasta 2006 trabaja como profesora de Actuación en la “Escuela de Cristina Rota”. Coordina regularmente espectáculos en la Sala Mirador.

- Es ayudante  de dirección del montaje “El privilegio de ser perro”, dirigido por Juan Diego Botto, (2005)

**FORMADORA Y COACH PERSONAL EN HABLIDADES DE COMUNICACIÒN:**

**​**

- Profesora de Oratoria en  EWA, Universidad de Alcala,  Madrid, (desde 2014)

​

-Formadora en Habilidades de Comunicación en  Creatia Bussines (2016-2017)

- Consultora de comunicación empresarial en  Coacting:  laboratorio para la formación de habilidades en la expresión y comunicación. Conferenciante en CESMA, Salón Mi empresa.(2010- 2012)

- Coach personal en el área de expresión y comunicación: Cursos y programas a particulares ejecutivos. Participación con empresas de formación: The Mirror, Telefónica, I2C.(2009-2010)

 - Profesora en la "Red Federal de Formación Docente Continua en la Universidad Nacional de Cuyo. (1995-1997)

**PERIODISTA - COMUNICADORA:**

**​**

- Investigadora y autora de publicaciones y ponencias sobre pedagogía teatral. Participante habitual en Congresos sobre Teatro, Educación Artística y Actuación Audiovisual.

​

- Co-Autora de los libros “Teatro, Adolescencia y Escuela. Fundamentos y Práctica Docente”. Buenos Aires: Aique,1998. Y “Didáctica del Teatro”, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2003

- Periodista en el campo de la expresión y la comunicación. Publica regularmente artículos en revistas especializadas como Primer Acto, Ubu Teatro y La maga, (1998-2003).